

Laudate Dominum (RV 606)

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

Soprano

Contralti

Tenori

Bassi

Violini

Viola

Violoncello

4

Lau-

Lau-

Lau-

Lau-

Lau-

7

Louez le Seigneur, toutes les nations

- da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes: lau -
 - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes: lau -
 8. - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes: lau -
 - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes: lau -
 - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes: lau -
 - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes: lau -

10

Louez le tous les peuples

- da - te e - um om - nes, om - nes, om - nes po - pu - li.
 - da - te e - um om - nes, om - nes, om - nes po - pu - li.
 8. - da - te e - um om - nes, om - nes, om - nes po - pu - li.
 - da - te e - um om - nes, om - nes, om - nes po - pu - li.
 - da - te e - um om - nes, om - nes, om - nes po - pu - li.
 - da - te e - um om - nes, om - nes, om - nes po - pu - li.

13

Puisque est assuré au-dessus de nous . . .

Quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos,

Quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos,

Quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos,

Quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos,

15

. . . sa miséricorde

quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor-

quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor-

quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor-

quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor-

18

di - a e-

di - a e-

di - a e-

di - a e-

et la vérité du Seigneur . . .

21

- jus: et ve - ri - tas Do - mi - ni, et ve - ri - tas

- jus: et ve - ri - tas Do - mi - ni, et ve - ri - tas

- jus: et ve - ri - tas Do - mi - ni, et ve - ri - tas

- jus: et ve - ri - tas Do - mi - ni, et ve - ri - tas

23

... demeure éternellement

Do - mi-ni ma - net in ae-ter - num.

Do - mi-ni ma - net in ae-ter - num.

Do - mi-ni ma - net in ae-ter - num.

Do - mi-ni ma - net in ae-ter - num.

26

Gloire au Père . . .

au Fils . . .

Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri, et Fi-li - o,

Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri, et Fi-li - o,

Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri, et Fi-li - o,

Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri, et Fi-li - o,

au Saint-Esprit

29

et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San - cto.

et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San - cto.

et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San - cto.

et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San - cto.

Comme au commencement . . .

32

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et

34

*maintenant et toujours . . .**dans les siècles des siècles . . .*

nunc, et sem - per, et in sae - cu - la

nunc, et sem - per, et in sae - cu - la

nunc, et sem - per, et in sae - cu - la

nunc, et sem - per, et in sae - cu - la

36

sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

Amen . . .

39

The image displays a musical score for a piece titled "Amen". It is arranged for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The score is divided into three measures. The vocal parts are written in treble and bass staves, with lyrics "A - men, a - men," and "a - men,". The piano accompaniment is written in treble and bass staves, featuring a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is presented in a clean, professional layout with clear notation and lyrics.

42

Musical score for the hymn "Amen". The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are "a - men, a - men." repeated across the staves. The piano accompaniment includes a treble and bass staff, with the bass staff featuring a 13/8 time signature. The score is divided into two systems, each with two measures.

The vocal parts are arranged in four staves. The lyrics are:

a - men, a - men.

a - men, a - men.

a - men, a - men.

a - men, a - men.

The piano accompaniment consists of two staves. The bass staff has a 13/8 time signature. The lyrics are:

a - men, a - men.